



Technisches Handbuch

Therese-Giehse-Halle

Inhalt

Zuschauerraum	2
Bühne.....	2
Ober- und Untermaschinerie	3
Beleuchtung	4
Beschallung.....	5
Video	7
Inspiziententechnik.....	8

Zuschauerraum

Zuschauerplätze

Verschiedene Setups für Theater bzw. Konzert möglich (siehe Pläne)

Kapazität für Theater: Zuschauertribüne mit 200 Sitzplätzen (Steigung +33 cm)

Kapazität für Konzert: bis 268 Stehplätze

Tribünensystem "Theater-Baukasten-Dresden" mit 2m x 1m Alupodesten

Bühne

Maße

Raum, Grundfläche	ca. 18 m x 24 m
Empore	ca. 14 m x 4 m
Lichte Höhe	ca. 8 m (unter dem Sturz ca. 4,60 m)
Unterbühne	- 2,80m
Szenenfläche Theater	15 m x 12 m
Szenenfläche Konzert	8 m x 4 m
Tormaße (Ladetur)	ca. 4 m x 5 m

Ober- und Untermaschinerie

Allgemein

Die Obermaschinerie kann während der Vorstellung nicht szenisch verfahren werden.

Links und rechts sind Beleuchtungsgalerien

Auf Höhe der Galerie ist eine verfahrbare Brücke

Die Bühne ist eine Szenenfläche

d.h. es ist keine Dekorationslagerung auf Seiten- oder Hinterbühne möglich.

Schwarzer Aushang möglich

Zugstangendurchmesser: \varnothing 50 mm

Die Zugstangen können zwischen den Aufhängepunkten demontiert werden

Befestigungsmöglichkeiten an den Wänden mit M 12 Gewindebohrungen

Empore mit herausnehmbaren Geländern, Fußboden schwarzer Bühnenboden

Anlieferung über den Betriebshof der Münchner Kammerspiele.

Obermaschinerie

Bühne

Züge 1 - 19

E-Züge

Zugstangenbreite: 11,72 m bis 12,92 m

Fahrweg: +0,30 m bis 8,13 m

Nutzlast: max. 300 kp

Geschwindigkeit: 0 - 0,3 m/s

Panoramazüge 1 – 4

(links und rechts vor der Galerie)

E-Züge

Zugstangenbreite: 3,20 m,

mit Auszug je 1 m

Fahrweg: +0,30 m bis 8 m

Nutzlast: max. 250 kp

Geschwindigkeit: 0 - 0,25 m/s

Hinterbühne (unter dem Sturz)

Züge 20 – 25

E-Züge

Zugstangenbreite: 11,72 m

Fahrweg: +0,30 m bis 4,65 m

Nutzlast: max. 300 kp

Geschwindigkeit: 0 - 0,3 m/s

Unterbühne

Bühnenboden: schwarz, herausnehmbare Eindecktafeln 0,5 m x 2,2 m x 8,5 cm

Flächenlast: 500 kg/m²

Punktlast: 350 kg/m²

Unterbühne: demontable Stahlkonstruktion

Wasseranschlüsse in der Unterbühne Kalt und Warm

Beleuchtung

Steuerung

1x Eos TI, 1 x Eos GIO, Protokolle: sACN, ArNet ist über ein LSS Mastergate möglich
84 Dimmer 2,5/5kW, 168 Dimmer 2,5kW Transtechnik FDX 2000
18 Schaltkreise 3ph 32A / 1ph Schuko für HMI - Typ Transtechnik
Die Versatzverteilung ist im Bühnenbereich durch ein vorinstalliertes Multicore HAN 16 und 32/63 CEE-Stecksystem anpassbar.
Die Lichtdatenverteilung erfolgt über eine Ethernet / DMX Verkabelung und einem Lumen Radio Funksystem. Eine DMX-Linienerweiterung, bzw. Einspeisung eines Gastpultes, kann über ETC Net3 Concert mit entsprechenden ETC DMX Gateways realisiert werden.

Schweinwerfer

8x Martin Mac Aura XIP
16x JB Lighting P12 Profile HC
4x Arri Sky Panel S60-C
12x ETC Source Four Zoom 25° - 50° Serie3
16x Martin Rush Par
10x LDDE NanoPix Slim 1200
16x Astera Titan Tube
24x ETC CE Source Four Fresnel 750W
12x ETC Source Four Zoom 15° - 30° 750W
12x ETC Source Four Zoom 25° - 50° 750W
4x Arri Daylight Compact 1200 mit Shutter / Farbwechsler MV200

Beschallung

PA

Front: 2x KS CPD 18
Center: 1x KS CPD 14
Sub : 4x KS CPD Sub
Delayline 2x KS CPD 08
Bühne : 2x KS CPD 12
Surround : 2x KS CPD 12 / 2 x CPD 10
Mobile LS: 2x KS CPD 10
4x KS CPD 08

Mischpult

Salzbrenner Polaris Evolution. Dantebasierter Digitalmixer mit 4 Access und View-modulen 128/128 Matrix mit redundantem Scala Prozessor

Eigenständiges Dante Netzwerk in Primary und Secondary Ausführung

Anbindung an den Audinate Dante Domain Manager

Dadurch Abgriff und Recording der Signale im Tonstudio und den anderen Spielstätten möglich

Anbindung fremder Signale ebenfalls möglich über AES 50, sowie MADI (opt. & Coax) & MADI TP und 8xADAT

Waves SG Server mit allen wesentlichen (Mercury-Bundle) Waves Plug ins (im Polaris eingebunden)

Zuspieler

Ableton Live Suite 11

Mikrofone (für alle Bühnen)

AKG SE 300 B mit AKG CK 91 / AKG CK 93 / AKG CK 98

2x AKG C 414 B-TL II

1x AKG C 562 BL PZM

3x Crown PCC 170

6x Crown PCC 160

9x Shure Beta 91A

2x Neumann U 87

1x Neumann U 89

2x Neumann U 47

1x Neumann KM 84

2x Neumann KM 81 I

2x Shure Beta 56

39x Shure SM 58

8x Shure SM 57

11x Shure Beta 87A

2x Shure SM 58 beta

1x Shure 55 SH

2x Shure PG 56

2x Shure Beta 98

1x Sennheiser MD 441

5x Sennheiser E 604

2x Sennheiser MKH 416

3x Sennheiser MD 421

Drahtlos / Mikroport

12x Kanäle Sennheiser 6000er

12x Mikroports SK6212

6x Handsender 6000er mit KK105 Kapseln

6x Headsets Sennheiser SL beige

Sennheiser MKE1 Kapseln

Versatzkästen

Dante P/S // LWL // MIC // LINE / 100 V/ Tonnetz

Video

Projektion

4x Panasonic PT-RZ970, 10000 ANSI Lumen, 1920px x 1200px
Diverse Wechseloptiken und Flugrahmen vorhanden.

Mobile Leinwände

AV Stumpfl mobile Leinwand 2,8m x 1,7m - Opera weiß / Optitrans
AV Stumpfl mobile Leinwand 6m x 4m / 5m x 3,8m / 4m x 3m - Opera weiß / Optitrans (nur 4m x 3m)
Weitere Projektionsfolien in verschiedenen Größen und Qualitäten.

Verkabelung

LWL / CAT Patchversätze im Bühnenraum verteilt
SDI über Yellobrik LWL Wandler
HDMI / LWL / SDI / HDBaseT über aktive Wandler / Extender (Lightware / Lynx Technik)
Lightware MX2M-FR24R, 16x16 Kreuzschiene mit HDMI, LWL In und HDMI, LWL Out

Zuspielung

Video FOH in einer Reihe mit den anderen Gewerken (offen), auf Empore
Riedel Intercom System mit Sprechstelle und Belt Packs
Pandoras Box 4x Output (V8), R3 Hardware, 4x HD-SDI Input
Laptop mit Manager Software und Widget Designer
MacMini (M1), macOS Monterey, 16GB RAM, Intel Iris 1536MB, 1x Output
Qlab 5 (weitere Software auf Anfrage)

Kameras

2x Sony PXW-X70
2x Sony FS-5 auf Anfrage
Teradek Bolt SDI/HDMI Funkstrecke möglich
Weitere auf Anfrage

Mixer

Blackmagic ATEM Extreme ISO
Blackmagic ATEM Mini Pro
Blackmagic ATEM Television Studio PRO
Ross Carbonite Black Solo
Roland V-40
Roland V-1HD

Übertitel

Nach Bedarf per separater Projektion. Zuspielung über Spectitular vom Operator-Platz aus.
Verschiedene Sprachen / Texte gleichzeitig sind möglich.

Inspiziententechnik

Intercom

Bühnenübergreifende Matrix-basierte Intercomanlage
mit festen Sprechstellen RSP 1232 und DSP 1116 sowie 15x Riedel Bolero Beltpacks

Lichtzeichenanlage

16x auch mehrfach belegbare separate Lichtzeichenkanäle, für Vorstellungen speicherbar
Feste Lichtzeichen für Schnürboden, Licht, Ton und Video
2x drahtlose Lichtzeichen

Inspizientenpult

ASC-Adunas BJ 2021 Maße: 0,60 m x 0,55 m x 0,30 m (H x B x T) wahlweise an mehreren
Positionen anschließbar. Mit mobilen Touchpanels / Laptops bedienbar

Hausrufanlage ASC-Vocanet

Separate Durchrufe für Garderoben, Technik, etc.
Sämtliche Lautsprecher mit auswählbarer Mithörfunktion.

Video

In allen Spielstätten, PTZ Kameras, sowie Infrarotkameras möglich.
Diverse FullHD Mitschau-Monitore vorhanden.