



Technisches Handbuch

Werkraum

Inhalt

Zuschauerraum	2
Bühne.....	2
Obermaschinerie	2
Beleuchtung	3
Ton.....	4
Video.....	6
Inspiziententechnik.....	7

Zuschauerraum

Zuschauerplätze

Zuschauertribüne mit max. 134 Plätzen

Tribünensystem "Theater-Baukasten-Dresden" mit 2m x 1m Alupodesten, 33 1/3cm ansteigend
Schwarze Bänke

Bühne

Maße

Raum, Grundfläche	13 m x 18 m
Szenenfläche	12 m x 8 m
Höhe (Deckensturz)	5,25 m

Lastenaufzug

Maße, Lichte ohne Luft	Tiefe 2,85 m x Breite 1,89 m x Höhe 2,28 m
Max. Zugangsmaße zum Aufzug.	Tiefe 2,70 m x Breite 1,20 m x Höhe 2,00 m
Tragkraft	1.000 Kg

Transporthubtisch (vom Aufzug zur Bühne)

Maße:	1,80 m x 2,50 m
Hub:	0,93 m
Nutzlast:	1.000 Kg

Obermaschinerie

Allgemein

Die Obermaschinerie kann während einer Vorstellung nicht szenisch verfahren werden!

Schwarzer Aushang möglich

Stangendurchmesser 50 mm

Vier Maschinenseile 6mm zur bauseitigen Laststange

Obermaschinerie

Szenen- und Tribünenfläche

10x E-Züge MZ 1 – MZ 10	Länge: 10 m	Fahrweg: +0,75 m – 5,20 m	Hub max. 4,60 m
2x Panoramazüge PAL,PAR	Länge: 11 m	Fahrweg: +0,75 m – 4,82 m	Hub max. 4,25 m
Laststangen ø50mm, mit Beleuchtungsversätzen	Geschwindigkeit: 0 – 0,3 m/s		
Gesamtlast gleichmäßig verteilt:	max. 5,00 kN (500 kg)		
Einzellast unter Seilabgang:	max. 1,75 kN (175 kg)		
Einzellast in Feldmitte zwischen zwei Seilabgängen:	max. 1,00 kN (100 kg)		
Streckenlast zwischen zwei Seilabgängen:	max. 1,50 kN (150 kg)		
Einzellast am freien Laststangenende:	0,30 kN (30 kg)		

Beleuchtung

Steuerung

1x Eos TI, 1x Eos GIO, Protokolle: sACN, ArNet ist über ein LSS Mastergate möglich

48x Dimmer 5kW, 216 Dimmer 2,5kW, ETC FDX 3000

Die Versatzverteilung ist im Bühnenbereich durch ein vorinstalliertes Multicore HAN 16 und 32/63 CEE Stecksystem anpassbar.

Die Lichtdatenverteilung erfolgt über eine Ethernet / DMX Verkabelung und einem Lumen Radio Funksystem.

Eine DMX Linienenerweiterung, bzw. Einspeisung eines Gastpultes, kann über ETC Net3 Concert mit entsprechenden ETC DMX Gateways realisiert werden.

Schweinwerfer

9x ETC High End SolaFrame 750 high CRI

4x Arri Sky Panel S60-C

5x Martin Rush Par

16x ETC Source Four LED Lustre Gen2 Zoom 25°-50°

12x LDDE NanoPix Slim 1200

8x Astera Titan Tube

4x 6erBars mit 1kW PAR64 CP62

12x Strand Cantata Fresnel 1kW

12x Strand Cadenza Fresnel 2kW

4x ETC Source Four Zoom 25° - 50° 750W

4x Arri Daylight Compact 1200 mit LT Shutter/Farbwechsler MV200

Ton

PA

Front: 2x KS CPD 14
Center: 1x KS CPD 1
Sub: 2x KS CPD WH
Delayline: 2x KS CPD 08
2x KS CPA 04
Bühne: 2x KS CPD 1
2x KS CPD 08
Z-Haus: 2x KS CPD 1

Mischpult

Salzbrenner Polaris Evolution

Dantebasierter Digitalmixer mit 4 Access und View-modulen 128/128 Matrix mit redundantem Scala Prozessor

Eigenständiges Dante Netzwerk in Primary und Secondary Ausführung. Anbindung an den Audinate Dante Domain Manager

Dadurch Abgriff und Recording der Signale im Tonstudio und den anderen Spielstätten möglich
Anbindung fremder Signale ebenfalls möglich über AES 50, sowie MADI (opt. & Coax) & MADI TP und 8xADAT

Waves SG Server mit allen wesentlichen (Mercury-Bundle) Waves Plug Ins (im Polaris eingebunden)

Zuspieler

Ableton Live Suite 11

Mikrofone (für alle Bühnen)

AKG SE 300 B mit AKG CK 91 / AKG CK 93 / AKG CK 98

2x AKG C 414 B-TL II

1x AKG C 562 BL PZM

3x Crown PCC 170

6x Crown PCC 160

9x Shure Beta 91A

2x Neumann U 87

1x Neumann U 89

2x Neumann U 47

1x Neumann KM 84

2x Neumann KM 81 I

2x Shure Beta 56

39x Shure SM 58

8x Shure SM 57

11x Shure Beta 87A

2x Shure SM 58 beta

1x Shure 55 SH

2x Shure PG 56

2x Shure Beta 98

1x Sennheiser MD 441

5x Sennheiser E 604

2x Sennheiser MKH 416

3x Sennheiser MD 421

Mikroport

8x Kanäle Sennheiser EW 500 G3

8x Taschensender SK 500

4x Handsender SKM 500 mit E 965 Kapsel

Versatzkästen

Dante P/S // LWL // MIC // LINE / 100 V/Tonnetz

Video

Projektion

2x Panasonic DZ780, 7000 ANSI Lumen, 1920x1200px

1x Panasonic DZ680, 6000 ANSI Lumen, 1920x1200px

Mobile Leinwände

AV Stumpfl mobile Leinwand 2,8x1,7 - Opera weiß/Optitrans

AV Stumpfl mobile Leinwand 6m x 4m / 5m x 3,8 / 4m x 3m - Opera weiß/ Optitrans (nur 4m x 3m)

Weitere Projektionsfolien in verschiedenen Größen und Qualitäten.

Verkabelung

CAT Patchversätze im Bühnenraum & in Zügen verteilt

BNC Patchversätze im Bühnenraum verteilt

SDI / HDBaseT / HDMI via aktive Wandler/Externder (Lightware)

Lightware MX-FR17 16x16 Kreuzschiene mit HDMI In und HDMI, CAT Out

Zuspielung

Video FoH auf Empore an Bühne, separater Raum, offen Richtung Bühne

Riedel Intercom System mit Sprechstelle und Belt Packs

MacPro (Rack 2019), 3,2GHz 16-Core, 1TB SSD, 48GB-Ram, AMD Radeon Pro W5700X 16GB

4x HDMI Output, Decklink Duo 2 Input

Qlab 5 (weitere Software auf Anfrage),

Optional: Pandoras Box (Bedarf vorheriger Klärung)

Kameras

1x Sony a7s mit Rig

2x Sony FS-5 oder PXW-Z90 auf Anfrage möglich

Teradek Bolt SDI/HDMI Funkstrecke

Weitere auf Anfrage

Mixer

Blackmagic ATEM Extreme ISO

Blackmagic ATEM Mini Pro

Blackmagic ATEM Television Studio PRO

Ross Carbonite Black Solo

Roland V-40HD

Roland V-1HD

Übertitel

Nach Bedarf per separater Projektion. Zuspielung über Spectitular vom Operator-Platz aus.

Verschiedene Sprachen / Texte gleichzeitig sind möglich.

Inspiziententechnik

Intercom

Bühnenübergreifende Matrix-basierte Intercomanlage
mit festen Sprechstellen RSP 1232 und DSP 1116 sowie 15x Riedel Bolero Beltpacks

Lichtzeichenanlage

16x auch mehrfach belegbare separate Lichtzeichenkanäle, für Vorstellungen speicherbar
Feste Lichtzeichen für Schnürboden, Licht, Ton und Video
2x drahtlose Lichtzeichen

Inspizientenpult

ASC-Adunas BJ 2021 Maße: 0,60 m x 0,55 m x 0,30 m (H x B x T) wahlweise an mehreren
Positionen anschließbar. Mit mobilen Touchpanels / Laptops bedienbar

Hausrufanlage ASC-Vocanet

Separate Durchrufe für Garderoben, Technik, etc.
Sämtliche Lautsprecher mit auswählbarer Mithörfunktion.

Video

In allen Spielstätten, PTZ Kameras, sowie Infrarotkameras möglich.
Diverse FullHD Mitschau-Monitore vorhanden.